



L'ABBAYE ROYALE DU VAL-DE-GRACE, AU FAUBOURG SAINT-JACQUES

Le Val-de-grâce, seul couvent parisien qui ait passé la Révolution sans destruction majeure, apparaît aujourd'hui comme un chef-d'œuvre homogène. Un examen plus attentif fait apparaître les traces d'un modeste premier couvent, à demi-bâti, celui de la jeune reine Anne d'Autriche, qui s'est trouvé enveloppé par le dessin de la grande abbaye royale que nous connaissons.

L'église elle-même, célébrée souvent comme un chef-d'œuvre de François Mansart, est en fait une œuvre à quatre mains : Mansart, mais aussi Jacques Lemercier, à qui nous devons la subtile chapelle de Saint-Sacrement et surtout Pierre Le Muet, à qui il faut rendre le dessin de toutes les spectaculaires parties hautes, et son assistant Gabriel Le Duc.

Journée placée sous la conduite de **Claude Mignot**, professeur émérite d'histoire de l'art moderne à l'université de Paris-Sorbonne.



Informations pratiques

Accueil des participants : 14h00 sur le parvis de l'église (1, rue Alphonse Laveran, Paris 5^e), départ de la visite à 14h15.

Fin des visites : Vers 17h00

Le nombre de participants est limité et l'accès réservé aux 60 premiers inscrits.