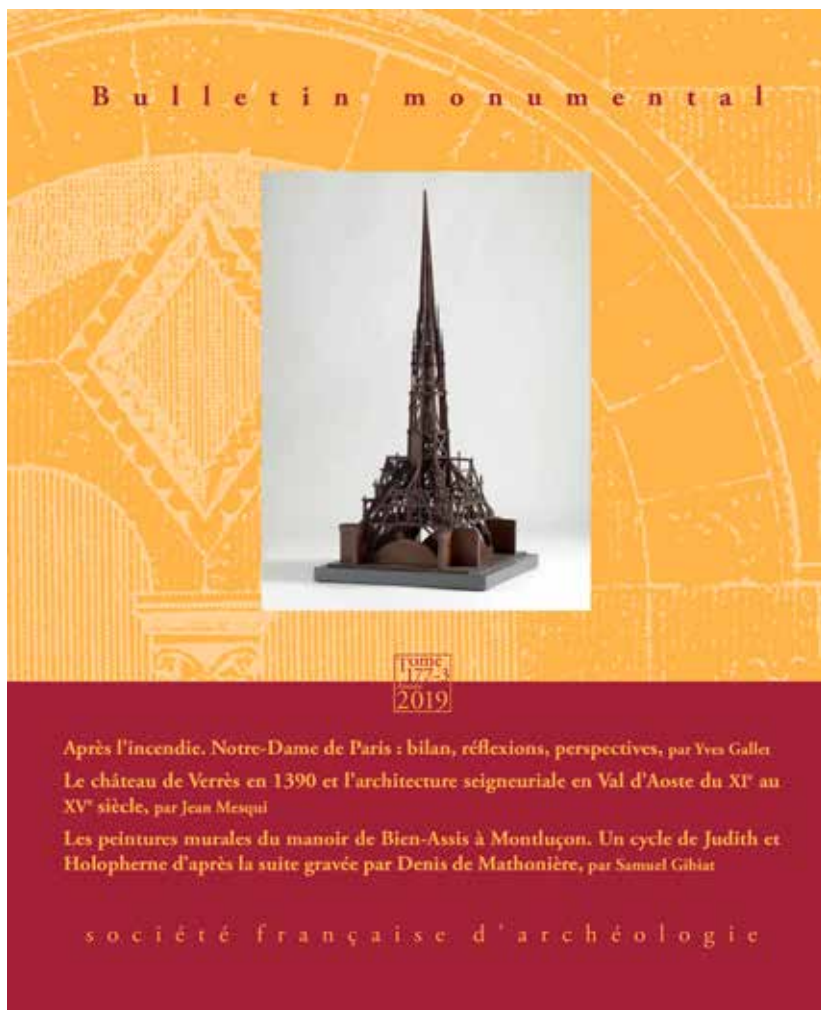


BON DE COMMANDE



Bulletin monumental, tome 177-3, 2019

Volume broché 22 x 27 cm, 96 pages, 108 illustrations en couleur et en noir et blanc

ISBN : 978-2-901837-79-4

Après l'incendie. Notre-Dame de Paris : bilan, réflexions, perspectives, par Yves Gallet

L'incendie survenu le 15 avril 2019 est la plus terrible catastrophe qui ait atteint la cathédrale Notre-Dame de Paris depuis sa construction au XII^e siècle. En raison de l'immense célébrité du monument, l'émotion a été planétaire; commentaires et rumeurs se sont multipliés, au détriment parfois d'une information dûment vérifiée et avant même que les résultats de l'enquête de police ne soient rendus publics, sur les causes de l'incendie, sur l'étendue des dégâts, sur l'état de la structure, sur la place de la cathédrale dans l'histoire de l'art gothique, sur l'éventail des solutions envisageables pour le rétablissement de la charpente, etc. Il était donc indispensable de faire, à destination des lecteurs du *Bulletin monumental*, le point sur ce qui a disparu dans l'incendie, sur l'état des maçonneries, sur les perspectives et les défis qui se présentent aux responsables du chantier de restauration comme aux scientifiques qui se penchent désormais sur la cathédrale.

Le château de Verrès en 1390 et l'architecture seigneuriale en Val d'Aoste du XI^e siècle au XV^e siècle, par Jean Mesqui

Le Val d'Aoste compte parmi les plus belles et intéressantes fortifications d'Europe; durant les deux dernières décennies, de nombreuses recherches historiques et archéologiques ont permis de renouveler totalement la connaissance de cette architecture. Après une brève rétrospective des résultats les plus récents de cette recherche, on se focalisera dans cet article sur le château de Verrès, bâti autour de 1390, qui est l'un des sites les plus marquants de l'architecture seigneuriale du Moyen Âge en Europe. Un développement particulier est consacré à l'apparition et l'évolution de l'arc en accolade au XIV^e siècle.

Les peintures murales du manoir de Bien-Assis à Montluçon. Un cycle de Judith et Holopherne d'après la suite gravée par Denis de Mathonière, par Samuel Gibiat

En 2010, à l'occasion de sondages préalables à la réfection de l'enduit des murs de la probable salle de compagnie du manoir de Bien-Assis à Montluçon (Allier), a été découvert un vaste décor peint, dont le dégagement, le nettoyage et la consolidation ont été menés à bien de 2011 à 2016.

Réalisé en grisaille, composée de camaïeu de gris bleuté et de noir, avec une mise en couleur des carnations, il s'insère dans une pièce de 6,80 x 7,60 m, éclairée par une baie orientée à l'est, chauffée par une cheminée adossée au mur méridional, et fermée au nord par une cloison à colombages. Bien que la composition ait été sensiblement altérée, elle se signale par sa profusion et son étendue sur l'ensemble des parois des murs ainsi que sur le manteau de la cheminée.

Le cycle, décomposé en six scènes, a pu être identifié grâce à la scène nodale de Judith décapitant Holopherne, ce qui a permis, dans un second temps, de découvrir les modèles gravés parmi la production de Denis de Mathonière, «imagier en papier» de la rue

Montorgueil à Paris, qui avait réalisé une suite sur bois d'après celle du graveur anversois Philippe Galle, produite en 1564. Quant à la cheminée, elle présente la transposition d'une planche unique gravée par Étienne Delaune, figurant *Suzanne et les vieillards*. La composition peut être datée entre 1575 et 1590.

Œuvre d'un atelier de peintres locaux, elle témoigne de la vocation de Judith en tant que personnification de l'Église triomphant de l'hérésie, dans le contexte des guerres de Religion, et illustre la sensibilité de la noblesse locale à cette thématique d'édification, contemporaine des médaillons de Villeneuve-Lembron et des grands décors de la galerie de Pharsale à Ancy-le-Franc.

BON DE COMMANDE

M, Mme, Mlle,.....
adresse.....
code postal..... ville
tél. portable.....
courriel

désire recevoir le *Bulletin monumental*, t. 177-III.

..... exemplaire(s) à **20 €**

Frais de port

France : 7 €

Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Portugal, Royaume-Uni, Suisse : 7 €

Autres pays européens : 10 €

Autres pays : 17 €

Total :

Commande à adresser à

Librairie Picard & Epona

18, rue Seguier, 75006 Paris

Tél. 01 43 26 85 82, courriel : contact@librairie-picard.com

www.librairie-epona.fr

Chèque à établir à l'ordre de la Librairie Picard

Signature

Souhaite une facture en exemplaire(s)

ÉDITIONS A. ET J. PICARD

Éditeur, diffuseur, libraire depuis 1869

Archéologie, architecture,
histoire de l'art, histoire
(catalogue général envoyé sur demande)

LA LIBRAIRIE PICARD & EPONA

vous accueille du mardi au samedi
de 10h à 19h

Bulletin *Archéologie quoi de neuf ?*

(envoi sur demande)

vpc@librairie-epona.fr

Tél. : 01.43.26.85.82

18, rue Séguier – 75006 PARIS

Tél. éditions : 01.43.26.97.78

Tél. librairie : 01.43.26.40.41

Télécopie : 01.43.26.42.64

contact@librairie-picard.com

Toutes les commandes de fascicules du *Bulletin monumental*
et des volumes du *Congrès archéologique de France* sont à adresser aux Editions Picard