

Congrès Archéologique de France

Haute-Vienne romane et gothique

L'âge d'or de son architecture

12 - 16 juin 2014



Société Française d'Archéologie

Programme des visites

Le Congrès archéologique de Haute-Vienne sera le premier d'une nouvelle formule :

Il se déroulera sur 4 journées ½ incluant un week-end, afin de permettre au plus grand nombre d'entre vous d'y participer.

Il se concentrera sur une thématique précise : les monuments romans et gothiques (églises, châteaux et maisons), fleurons de l'architecture médiévale du Haut-Limousin.

Le débat entre historiens de l'architecture, archéologues, architectes et amateurs sera privilégié.

Les présentations sur site seront complétées par des conférences en salle, organisées en collaboration avec la Société archéologique et historique du Limousin, visant à resituer les monuments visités dans un large contexte régional.

Jeudi 12 juin



La séance inaugurale se tiendra le jeudi 12 juin 2014 de 14 heures à 17 heures dans la grande salle de l'Espace CITE de Limoges.

Pascal Texier (président de la SAHL) nous fera d'abord découvrir la Société archéologique et historique du Limousin, associée à la préparation de notre congrès. Cette présentation sera suivie par une conférence de Julien Denis sur l'histoire de la ville de Limoges à la lumière de l'iconographie ancienne et des découvertes archéologiques anciennes et récentes.

En soirée, Véronique Notin donnera une conférence sur l'Œuvre de Limoges et sa découverte, du XIX^e au XX^e siècle.

Photo : Limoges, « plan des Fontaines », représentant la place située au sud de l'abbaye Saint-Martial à la fin du XV^e ou au début du XVI^e siècle, dessin à la plume sur parchemin (Arch. dép. Haute-Vienne).

Vendredi 13 juin



Toute la journée sera consacrée à la ville de Limoges. Nous commencerons par la visite, sous la conduite de Claude Andrault-Schmitt, de la belle église flamboyante de Saint-Michel-des-Lions. Le reste de la matinée sera consacré à l'évocation du grand monument disparu de Limoges : l'abbaye Saint-Martial et son église abbatiale dédiée au Sauveur, à travers trois conférences : Jean-François Boyer (la basilique carolingienne du Sauveur), Éliane Vergnolle (l'église du Sauveur à l'époque romane) et Xavier Lhermite (l'architecture gothique à Saint-Martial : les bâtiments monastiques).

L'après-midi sera dédié à la visite de la cathédrale Saint-Étienne, chef-d'œuvre de l'architecture gothique (photo). Xavier Lhermite présentera les campagnes antérieures à 1277, Yves Gallet le chevet rayonnant, Claude Andrault-Schmitt les deux grands tombeaux d'évêque du XIV^e siècle ; Étienne Hamon nous parlera de la campagne de construction flamboyante du transept, Évelyne Thomas du beau jubé de la Renaissance et Jean-Michel Leniaud de l'achèvement des parties occidentales de la cathédrale, au XIX^e siècle, œuvre majeure de l'architecture néo-gothique.

Nous nous rendrons ensuite au Musée des Beaux-Arts - Palais de l'Évêché, qui occupe l'ancien palais épiscopal du XVIII^e siècle où nous serons accueillis par Véronique Notin, conservatrice du musée.

En soirée, nous nous retrouverons pour une conférence d'Évelyne Proust sur la sculpture romane dans le Haut-Limousin.

Samedi 14 juin



La première partie de cette journée sera consacrée à la visite, sous la conduite d'Éric Sparhubert, de la collégiale de Saint-Junien, remarquable tant par son architecture du XII^e siècle que par le tombeau-reliquaire de la même époque, rare témoignage du pèlerinage à Saint-Junien.

De là, nous découvrirons le riche patrimoine civil de la ville, sous la conduite de Pierre Garrigou Grandchamp, avant de nous rendre à Notre-Dame-du-Pont, belle chapelle flamboyante qui nous sera présentée par Thomas Rapin.

Après le repas, nous nous rendrons au château de Rochechouart, bâti sur un promontoire rocheux, prestigieuse construction des XII^e-XV^e siècles. Christian Remy commentera les parties médiévales et Philippe Grandcoing les restaurations du XIX^e siècle, puis nous pénétrerons à l'intérieur du château, qui a conservé deux beaux ensembles de peintures murales : la chambre des Chasses, présentée par Sandrine Pagenot, et la galerie d'Hercule, présentée par Véronique Notin.

Nous finirons la journée avec la visite de l'église romane Saint-Eutrope aux Salles-Lavauguyon (photo) où Éric Sparhubert nous parlera de l'architecture tandis que Cécile Voyer nous dévoilera les très belles peintures murales.

De retour à Limoges, une conférence de Christian Remy nous attend sur le thème des châteaux-forts en Haut-Limousin.

Dimanche 15 juin



Nous débuterons cette journée par la visite, en compagnie de Claude Andrault-Schmitt, de l'église romane de Solignac, célèbre pour sa superbe nef à file de coupes. Puis, par petits groupes, nous visiterons sous la conduite de Patrice Conte et des autres archéologues qui ont fouillé le site, les impressionnantes ruines du château de Chalucet (photo).

L'après-midi nous permettra d'abord de découvrir avec Claude Andrault-Schmitt la grande collégiale de Saint-Yrieix-la-Perche, édifice majeur de la fin de l'époque romane en Limousin, puis, avec Xavier Lhermite et Christian Remy, l'église et le prieuré du Chalarud, qui conservent un rare ensemble de tombes médiévales, dont nous parlera Manon Durier.

Lundi 16 juin



Cette dernière journée nous entraînera à la découverte de trois grands édifices des XI^e-XII^e siècles : la collégiale Saint-Pierre du Dorat, chef-d'œuvre incontesté de l'architecture romane limousine, que nous présentera Éric Sparhubert, l'église de Saint-Thyrse à Châteauponsac, insigne témoin des grandes expériences du XI^e siècle, dont Évelyne Proust et Éliane Vergnolle proposeront une nouvelle lecture, et, après le déjeuner, la collégiale de Saint-Léonard-de-Noblat (photo), de nouveau sous la conduite d'Éric Sparhubert.

La journée se terminera par la visite du secteur sauvegardé de Saint-Léonard-de-Noblat, dont plusieurs maisons médiévales ont fait l'objet de recherches récentes, sous la conduite de Pierre Garrigou Grandchamp et d'Étienne Lavigne.

Le congrès se terminera à Limoges, au musée Adrien-Dubouché qui conserve de remarquables collections de porcelaine, où nous serons accueillis par Céline Paul, conservateur du musée.

Présentateurs

Claude Andrault-Schmitt	Professeur, université de Poitiers
Jean-François Boyer	Doctorant, université de Limoges
Patrice Conte	Service régional de l'Archéologie
Julien Denis	Eveha
Manon Durier	Doctorante, université de Poitiers
Yves Gallet	Maître de conférences, université de Quimper
Pierre Garrigou Grandchamp	Général de corps d'armée (Armée de terre), docteur en histoire de l'art et archéologie
Philippe Grandcoing	Docteur en histoire contemporaine, enseignant en CPGE, lycée Gay-Lussac (Limoges)
Étienne Hamon	Professeur, université de Picardie
Étienne Lavigne	Architecte
Jean-Michel Leniaud	Professeur, École nationale des Chartres/EPHE
Xavier Lhermite	Eveha
Véronique Notin	Conservateur du Patrimoine, Musée des Beaux-Arts de Limoges-Palais de l'Evêché
Sandrine Pagenot	Docteur en histoire de l'art médiéval
Céline Paul	Conservateur du Patrimoine, Musée national de la Porcelaine Adrien Dubouché
Évelyne Proust	Docteur en histoire de l'art médiéval
Thomas Rapin	Docteur en histoire de l'art médiéval
Christian Rémy	Docteur en histoire de l'art, castellologue
Éric Sparhubert	Maître de conférences, université de Limoges
Pascal Texier	Professeur d'histoire du Droit, université de Limoges, et Président de la « Société historique et archéologie du Limousin »
Évelyne Thomas	Docteur en histoire de l'art, Centre André Chastel, ERHAM
Éliane Vergnolle	Professeur honoraire, université de Besançon
Cécile Voyer	Maître de conférences, université de Bordeaux III-Michel de Montaigne